

RIDERY WYKONAWCÓW

***ZAKOŃCZENIE LATA w dniu 15.09.2017 r. w godzinach 21.00 - 1.00
na terenie Amfiteatru w Wyrzysku, ul. Parkowa, organizowaną przez Miejsko - Gminny Ośrodek
Kultury w Wyrzysku, ul. Kościuszki 15, 98-300 Wyrzysk***

Rider Marioo - wyciąg z umowy:

10. Zapoznania się z warunkami technicznymi i spełnienia tych warunków umożliwiających występ :

a. Zleceniodawca zobowiązuje się, że scena będzie w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa Artysty, podczas trwania koncertu na scenie nie mogą znajdować się żadne osoby nie będące członkiem zespołu. Wymiary minimalne sceny 4X6 metrów.

b. Strony ustalają, że obowiązek nagłośnienia (wraz z systemem odsłuchowym) koncertu spoczywa na Zleceniodawcy przy czym przez nagłośnienie należy rozumieć dostarczenie sprzętu, jego zainstalowanie, obsługę podczas koncertu oraz podczas próby. Wymagany sprzęt :

- konsola mikserska – wolne min 3 linie.
- peryferia muzyczne potrzebne do obsłużenia mikrofonów wokalnych.
- bezprzewodowy mikrofon dynamiczny w ilości 1 sztuka (Shure SM58 lub podobne) ustawione na statywie 1x
- tor monitorowy dla wokalisty ustawiony na przodzie sceny
- nagłośnienie dostosowane mocą muzyczną do lokalu lub pleneru ,nie mniej niż 6 Kw - Klub ,nie mniej niż 12 Kw- Plener

c. Zleceniodawca zobowiązuje się do zabezpieczenia podstawowych warunków technicznych (nagłośnienie i oświetlenie) zespołu, które ustalone zostaną przed podpisaniem umowy

Rider Kubas - wyciąg z umowy:

§ 8

Organizator koncertu zobowiązuje się do zapewnienia wykonawcy następujących warunków:

- a) bezpieczna, odpowiedniej wielkości, zadaszona scena, zabezpieczona przed wejściem osób postronnych, oddzielona od publiczności;
- b) nagłośnienie w zależności od charakteru imprezy:
 - w przypadku koncertu w sali lub w klubie - co najmniej 2 kW na stronę.
 - w przypadku koncertu w amfiteatrze (plenerze) – co najmniej 3 kW na stronę,
- c) 4 wejść liniowych typu jack,
- 1 mikrofon bezprzewodowy (deley, reverb) 3 x mikrofon przewodowy na statywie.
- d) nagłośnienie koncertu realizowane przez profesjonalnego akustyka lub własnego.
- e) oświetlenie sceniczne.
- f) trzy lub więcej monitory odsłuchowe na scenie .
- g) bezpieczeństwo i ochronę wykonawcy oraz przedmiotów należących do wykonawcy, w tym przede wszystkim instrumentów muzycznych, strojów oraz sprzętu związanego z koncertem,
- h) nocleg 5 osób

Wymagania Zespołu AM:

1. Dwa mikrofony bezprzewodowe
2. Linia 2 x XLR oraz zasilanie 230V dla DJ-a
3. Trzy monitory odsłuchowe - po jednym dla każdego artysty

Rider Zespołu Masters - wyciąg z umowy:

➤ NAGŁOŚNIENIE

1. Nagłośnienie powinno być stosowne do wielkości sali, amfiteatru lub placu (plener).
Min. 5 kW/ stronę.
2. Podczas koncertu za konsolą powinien znajdować się profesjonalny akustyk współpracujący z zespołem.
3. Aparatura nagłaśniająca musi być bezwzględnie uziemiona.

➤ KANAŁY WEJŚCIOWE W MIKSERZE:

- 1 – Linia WOKAL GŁÓWNY (własny mikrofon lub SHURE SM 58 Beta)
- 2 – Linia – XLR – odtwarzacz audio (własny) - L
- 3 – Linia – XLR – odtwarzacz audio (własny) – P

➤ MONITORY ODSŁUCHOWE:

Co najmniej 2 monitory odsłuchowe dla wokalisty (min. 2x500W)

➤ OŚWIETLENIE:

Oświetlenie powinno być dostosowane do wielkości, specyfiki miejsca koncertu i sceny oraz zapewniać pokrycie światłem całej sceny.
Oświetlenie powinien obsługiwać profesjonalny Ligh DJ,